

Collège Jean Monnet			Année 2013
<b>HISTOIRE DES ARTS</b>			
attention chaque grille est nominale			
<b>GRILLE D'EVALUATION</b>			
en cas de groupe, noms des élèves :			
			<b>Classe</b>
Nom		Prénom	
<b>Œuvre étudiée</b>			
<b>1</b>	<b>Présentation générale</b>		
<b>De..</b>	Manque de sérieux, tenue assise négligée, ....	<b>A...</b>	Présentation soignée, respect des règles de politesse, attitude correcte
			<b>/1</b>
<b>2</b>	<b>Répartition du travail si élèves en groupe</b>		
<b>De..</b>	Absence d'échanges, manque de participation	<b>A...</b>	bonne répartition du travail entre les élèves. Qualité de la communication
			<b>/1</b>
<b>3</b>	<b>Respect et partage du temps, si élèves en groupe</b>		
<b>De..</b>	Temps utilisé très faible, pas ou mal réparti dans le groupe	<b>A...</b>	Utilisation du temps imparti et partagé dans le groupe
			<b>/1</b>
<b>4</b>	<b>Discours, capacité d'expression</b>		
<b>De..</b>	Langage impropre, syntaxe compliquée, incapacité à structurer et organiser sa pensée et son discours	<b>A...</b>	Langage adapté, discours construit, capacité à réfléchir, répondre aux questions éventuelles, à se détacher de ses notes.
			<b>/3</b>
<b>5</b>	<b>Qualité de l'exposé notée sur 4 pour candidat individuel</b>		
<b>De..</b>	récitation d'un contenu, notions trop vagues ou mal maîtrisées, mauvaise utilisation du thème	<b>A...</b>	autonomie de l'élève, connaissances bien comprises, bien utilisées, exposé construit, plan
			<b>/3</b>
<b>6</b>	<b>Présentation du contexte</b>		
<b>De..</b>	Incapacité de situer l'œuvre dans le contexte - artistique, historique, culturel....-	<b>A...</b>	Description du contexte artistique ou historico-politique de l'œuvre, de ses raisons d'être.
			<b>/4</b>
<b>7</b>	<b>Présentation de l'œuvre.</b>		
<b>De..</b>	Description sommaire, pas de référence artistique et thématique	<b>A...</b>	Maîtrise technique de la construction de l'œuvre, capacité à expliquer les références artistiques
			<b>/4</b>
<b>8</b>	<b>Prolongement noté su 4 pour candidat individuel</b>		
<b>De..</b>	Incapacité à montrer l'importance de l'œuvre	<b>A...</b>	Montrer que l'on s'est intéressé à l'exercice, que l'œuvre est connue ou appréciée.
			<b>/3</b>
			<b>TOTAL</b>
			<b>/20</b>