

Articles de presse - Une Flûte enchantée

« Et voilà le retour de Peter Brook avec sa version de l'opéra La Flûte enchantée, intitulée Une Flûte enchantée. Pourquoi « Une » ? Car, en toute modestie, il ne l'a pas reconnue comme l'unique, mais comme une version parmi d'autres.

Les 6^{ème}3, le jeudi 19 Janvier, sont allés assister à la représentation de cet opéra. Les commentaires et les avis étaient variés sur le sujet.

Les décors de la représentation étaient suggérés par de simples bambous mobiles. Peter Brook laisse ainsi libre l'imagination des spectateurs.

Comparés aux personnages présents dans le livret original de Schikaneder, ceux de cet opéra étaient moins nombreux mais certains d'entre eux (les magiciens selon les 6^{ème}3) avaient plusieurs rôles tels que conteurs, esclaves...

Comme accompagnement musical, il n'y avait qu'un piano, dont le pianiste jouait fidèlement les morceaux de Mozart.

Il y avait des passages comiques, surtout les paroles et gestes de Papageno, qui « jouait » avec le pianiste et avec les spectateurs.

La plupart des objets ou des personnages étaient symboliques. Par exemple, La Reine de la Nuit symbolisait la nuit, le morceau de bambou représentait la flûte enchantée... »

Lucie Durance, 6^{ème}3

[...] C'est Emmanuel Schikaneder, un librettiste, qui a écrit le livret de *La Flûte enchantée*. La version de Peter Brook est différente : il y avait moins de personnages. Par exemple, il n'y avait pas les Trois Dames, ni les Trois Garçons. Les personnages n'étaient pas les mêmes. Le serpent était en fait un magicien qui donne à Tamino et Papageno la flûte enchantée et le jeu de clochettes magiques. Ce jeu de clochettes était un triangle. Il n'y avait qu'un piano sur scène. Le décor était assez simple: des bambous que l'on pouvait déplacer comme l'on veut. Pour les costumes on voyait beaucoup de noir. J'ai bien aimé l'air de la Reine de la Nuit. La comédienne avait une voix magnifique, et l'air est très difficile à chanter. Dans l'ensemble, le spectacle était très bien.

Eléanore Fringhian-Rupert

« Une flûte enchantée ». Tel est le nom qu'a donné Peter Brook à son spectacle pour dire que c'est une version de *La Flûte enchantée*, parmi d'autres. Le décor est simple ; il est seulement constitué de bambous mobiles. Les personnages sont moins nombreux comparé au livret de Schikaneder. Les bambous sont déplacés à certains moments du spectacle pour représenter les lieux (le temple, le château...). Le spectacle a été particulièrement apprécié pour sa partie comique. Certains passages sont drôles comme lorsque Papageno rencontre la vieille dame.

Axel Teboul

Ce spectacle s'intitule « Une Flûte enchantée » car Peter Brook propose une version de l'opéra mais il en existe d'autres. Ici il n'y a qu'un instrument: un piano, contrairement à la version de Mozart où il y avait un orchestre. Il y avait un décor simple et suggéré fait de bambous mobiles. Les personnages étaient moins nombreux que dans le livret de Schikaneder. Un personnage très comique et populaire: Papageno. Il jouait beaucoup avec le public. Tout le monde a apprécié ce spectacle, il y a eu des salves d'applaudissements. Ce spectacle était très bien.

Florian Verdier

C'est drôle, enfantin et merveilleux. Dans ce spectacle, le décor est très simple : des bambous et une branche de ce dernier. La lumière et les costumes comptent beaucoup pour la pièce. Les magiciens se servent des bambous pour faire des portraits et des portes... Tout cela en déplaçant ces éléments. Les magiciens remplacent les trois dames et les trois garçons du livret. Ces magiciens sont un peu comme les narrateurs de l'histoire, ils aident beaucoup le public à comprendre ce qui se passe. Papageno est beaucoup moins sérieux que les autres personnages. Il joue beaucoup avec le public et il est plus populaire. Ce spectacle est différent de la première pièce tout comme son titre l'indique : c'est "Une Flûte Enchantée" et non "La Flute Enchantée." Différent aussi parce qu'il est plus court et plus sobre que l'opéra original.

Enzo Forzani

Cet opéra célèbre, dans une toute nouvelle version de Peter Brook, nous transporte dans un monde merveilleux.

Le 19 janvier des critiques de premier choix (les 6°3) sont allés voir [Une Flûte enchantée](#). Ils ont trouvé cet opéra drôle, enfantin, sobre et différent des autres versions. Evidement le jeu avec le public est présent, ainsi que des moments comiques. Les éléments de décor représentés les entraînent dans leur imagination et leur réflexion car ce sont seulement des bambous qui représentent les différents lieux. Mais finalement avec ces simples bambous, ces personnages merveilleux et leurs costumes si communs, nous avons l'impression de rêver.

Marie - Héloïse Pannecière