|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| "Je cherche à rationaliser l’irrationnel." *Philippe Ramette*  | Votre email ne s'affiche pas ?[Voir dans le navigateur](http://artips.us6.list-manage.com/track/click?u=465000eb99&id=c81a7e876c&e=1c57ff10c4).  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Artips |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| [**Conseillez Artipsà vos amis**](http://artips.us6.list-manage1.com/track/click?u=465000eb99&id=dbd199174f&e=1c57ff10c4) | **Artips** |

 |

 |

 |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| http://cdn-images.mailchimp.com/template_images/gallery/theinvisible.png |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Bonjour** **Aujourd'hui : "Avec ou sans trucage ?"***Où l’on apprend les petits secrets d’un artiste illusionniste.*  |

 |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| http://cdn-images.mailchimp.com/template_images/gallery/theinvisible.png |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Vous n'arrivez pas à voir les images ? Contactez-nous sur jean@artips.fr |
| *Philippe Ramette, Exploration rationnelle des fonds sous-marins : la carte, 2006* |

|  |
| --- |
| **Un homme debout au fond de l’océan, en costume cravate, lisant la carte des fonds marins.** Impossible ?C’est ce que beaucoup de spectateurs se sont exclamés en découvrant ce cliché de Philippe Ramette, photographe français. Il doit bien cacher quelque chose, une retouche photo probablement...Eh bien non, l’artiste est catégorique : ses œuvres sont réelles et sans retouche !Quels sont donc les trucages qui lui permettent de créer cette magie photographique ? |

 |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| http://cdn-images.mailchimp.com/template_images/gallery/theinvisible.png |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Vous n'arrivez pas à voir les images ? Contactez-nous sur jean@artips.fr |
| *Philippe Ramette, Exploration rationnelle des fonds sous-marins : l'ascension, 2006* |

|  |
| --- |
| **Une bonne dose de sang froid,** des aptitudes poussées en apnée et quelques astuces. Il insère par exemple dans ses costumes des supports rigides afin de maintenir son corps bien droit ou bien des billes de plomb dans ses manches afin qu’elles ne se mettent pas à flotter...Au cours de la réalisation de cette série intitulée *Exploration rationnelle des fonds sous-marins*, l'artiste faillit perdre la vie malgré une préparation intense. Depuis, il divulgue plus facilement ses trucs. |

 |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| http://cdn-images.mailchimp.com/template_images/gallery/theinvisible.png |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Vous n'arrivez pas à voir les images ? Contactez-nous sur jean@artips.fr |
| *Philippe Ramette. Balcon 2, 2001* |

|  |
| --- |
| **Alors, comment tient-il accroché à un balcon parallèle à la surface de l’eau ?** Toujours le même procédé, grâce à des prothèses, un corset et un support pour les pieds : des "objets servant de point de départ à des micro-fictions". Toujours, en costume cravate, sa signature, Philippe Ramette s’adresse à l’homme contemporain et (trop ?) rationnel.A travers ses prises de vues renversantes, c’est sa vision du monde qu’il nous propose. "L’idée forte consiste à représenter un personnage qui porte un regard décalé sur le monde, sur la vie quotidienne. Dans mes photos, je ne vois pas d’attirance pour le vide, mais la possibilité d’acquérir un nouveau point de vue."Le voile est levé sur son mode opératoire mais la magie de son œuvre reste inchangée. |

 |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| http://cdn-images.mailchimp.com/template_images/gallery/theinvisible.png |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| https://gallery.mailchimp.com/465000eb99/images/Ramette_trucage_4.jpg |
| *Philippe Ramette, Levitation rationnelle, 2002* |

|  |
| --- |
| **Pour en savoir plus :**[Une vidéo interview de Philippe Ramette](http://artips.us6.list-manage.com/track/click?u=465000eb99&id=f81c9bf889&e=1c57ff10c4)[La biographie de Philippe Ramette](http://artips.us6.list-manage.com/track/click?u=465000eb99&id=8d43ec3f50&e=1c57ff10c4) |

 |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| http://cdn-images.mailchimp.com/template_images/gallery/theinvisible.png |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Racontée parLéa Peccot**  |
| https://gallery.mailchimp.com/465000eb99/images/LeaPeccot.png |
| Validée par [**Gérard Marié**](http://artips.us6.list-manage.com/track/click?u=465000eb99&id=39c982931f&e=1c57ff10c4),professeur d'histoire de l'artSciences Po Paris  |

 |

 |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| http://cdn-images.mailchimp.com/template_images/gallery/theinvisible.png |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Jeu Concours : L'avant première**  |
| https://gallery.mailchimp.com/465000eb99/images/jeu.94.jpg |
| **Qui est ce peintrepréraphaélite ?**  |
|

|  |
| --- |
| [**Jouer**](http://artips.us6.list-manage1.com/track/click?u=465000eb99&id=15cd1a77e9&e=1c57ff10c4) |

 |

 |

 |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| http://cdn-images.mailchimp.com/template_images/gallery/theinvisible.png |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| http://gallery.mailchimp.com/465000eb99/images/open.png*Je cherche à rationaliser l’irrationnel.*  |
| Philippe Ramette http://gallery.mailchimp.com/465000eb99/images/close.png |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

 |

 |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |

 |